

Общие сведения о мероприятии

Название: *«Мы — кинопутешественники»*

Форма проведения: просветительский урок с элементами игры

Цель: познакомить с историей возникновения кино

Задачи:

- Развивать у обучающихся зрительскую активность, художественный вкус;
- формировать представления об истории кино, его видах.

Материалы и оборудование: Телевизор/компьютер, презентация, видео короткометражных фильмов/мультфильмов.

Методическое обеспечение:

1. Сценарий мероприятия
2. Мультимедийная презентация
3. Видеофайлы в формате mp4 (11 жанровых киноэпизодов)

Сценарий мероприятия

Организационный этап

Ведущий: Здравствуйте, меня зовут ..! Сегодня мы узнаем интересные факты о создании кинематографа, развитии кинематографа в России, посмотрим отрывки популярных фильмов и познакомимся с существующими жанрами кино. Начнем!

Основной этап

1 слайд

С целью привлечения внимания общества к какой-либо сфере жизни ежегодно Указом президента РФ объявляется тематика года. 2022 год объявлен «Годом культурного наследия народов России», а 2016 год был «Годом Кино».

2 слайд

Давайте окунемся в интересный мир кино: поговорим об истории создания кинематографа, направлениях кино и жанрах.

(Презентация «История создания»)

3 слайд

Жосеф Плато в 1832 создал фенакистископ – прибор для демонстрации движущихся рисунков, состоящий из картонного диска с прорезанными в нем отверстиями, на котором изображены различные фигуры.

4 слайд

В 1891г. Томас Эдисон и Уильям Диксон создали кинетоскоп – устройство, разработанное для просмотра фильмов одним человеком за один раз через глазок в верхней части устройства.

5 слайд

Эра кинематографа началась 28 декабря 1895г. В этот день братья Люмьер устроили первый в истории публичный просмотр своих фильмов. Этот день считается официальной датой рождения кинематографа как вида

искусства. Показ производился через Синематограф - аппарат для записи и воспроизведения движущегося изображения. Этот аппарат был изобретен братьями Люмьер.

6 слайд

«Синематограф» братьев Люмьер шествовал по всему миру и Россия не осталась в стороне. В 1886 году французы познакомили с кинематографом россиян, а в 1898 году появились на свет первые российские фильмы.

В конце 19-го начале 20 века короткометражные фильмы, которые снимались в России, были в основном посвящены жизни монаршей семьи, к тому же подвергались цензуре. Первым российским фильмом считается картина «Понизовая вольница» или «Стенька Разин». Режиссером фильма выступил Владимир Ромашков, а сценаристом Василий Гончаров. Фильм был немым, сцены длились буквально минуту, а сам фильм имел продолжительность около 6 минут.

7 слайд

К 1910 году появилось много фильмов в различных жанрах – детектив, мелодрама, историческая и военная тематика. В России появились первые кинозвезды – Вера Холодная, Иван Мозжухин, Владимир Максимов.

8 слайд

Официальная история российского кино началась 27 августа 1919 года, когда Совнарком РСФСР принял декрет «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного комиссариата по просвещению», впоследствии этот день стал отмечаться как «День кино».

После высказывания В. И. Ленина о том, что «важнейшим из всех искусств для нас является кино», партийное руководство на местах приняло директиву к исполнению для продвижения киноиндустрии. В

каждой республике в 1923 году было поручено создание своей национальной киностудии (киностудии появились в Ашхабаде, в Фрунзе, Ташкенте и т. д.)

9 слайд

Следующий период развития российского кино – это годы революции и гражданской войны. Одно из ярких русских имен, которое вошло в историю мирового кинематографа, - имя Сергея Эйзенштейна.

Режиссеры в то время не имели особых ограничений и могли экспериментировать. Навсегда остались в мировой истории «Броненосец "Потемкин"» Сергея Эйзенштейна (интересный факт: красный флаг в культовой сцене красили вручную на киноленте).

10 слайд

Период 30-х – 40-х годов был неоднозначным. Фильмы, вышедшие в то время, в мире были практически неизвестны. Играл роль «железный занавес» и негативное восприятие жизни в России в западных странах. Сами же жители СССР свое кино очень любили. Кинотеатры пользовались популярностью и часто были заполнены до отказа.

11 слайд

В декабре 1941 — январе 1942 гг. режиссёры Леонид Варламов и Илья Копалин создали картину «Разгром немецких войск под Москвой», которая в 1943 году была удостоена премии «Оскар» за лучший документальный фильм. 21 апреля 2022 г. на экраны вышел художественный фильм «Первый Оскар», в основе сюжета которого история кинооператоров, снимавших этот документальный фильм.

12 слайд

Яркие имена в мире российского кинематографа в 60-х – 80х годах: режиссеры Андрей Тарковский, Сергей Параджанов, Кира Муратова. Известные фильмы – «Солярис», «Два бойца», «Летят журавли», «Весна на Заречной улице» и многие другие.

13 слайд

Первый российский боевик «Пираты XX века» был популярным советским фильмом, снятым в 1979 году режиссёров Борисом Дуровым. Многие кинокритики называют его «первым советским кинобоевиком». Премьера состоялась осенью 1979, фильм стал лидером проката 1980 года – его посмотрели около 90 миллионов человек, а к 1990 году число достигло примерно 120 миллионов.

14 слайд

2000-е годы не ознаменовались громкими фестивальными победами, хотя в Каннах отметился малоизвестный на тот момент Звягинцев, а драма Михалкова «12» получила номинацию на Оскар. В стране растёт спрос на сериалы, особенно на экранизацию классики («Мастер и Маргарита»). Это же десятилетие дарит киноиндустрии немало новичков, среди которых блеснули Федор Бондарчук («9 рота»), Оксана Бычкова («Питер FM») и Иван Вырыпаев («Эйфория»).

В 2010-е годы в России появились блокбастеры.

15 слайд

В нашей стране стали появляться студии, которые запускают полноценные блокбастеры. Один из прогрессивных отечественных режиссёров Федор Бондарчук в 2013 году снял «Сталинград» – первый снятый в России фильм в формате IMAX, а затем поразил публику фантастическим блокбастером «Притяжение» (фильм заработал миллиард рублей в прокате).

16 слайд

За последние несколько лет в России открылось множество киношкол и курсов («Московская школа нового кино», «Московская школа кино», «Киношкола «Индустрия»), предлагающих программы обучения как для режиссёров, сценаристов, продюсеров, так и для представителей других

профессий кино: композитор, оператор, аниматор и др. Раньше подобное образование можно было получить только в «классических» учреждениях, как «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)».

Рассказ о жанрах кино: (видео отрывки)

- Угадай жанр? (рассказ о жанре, отличия друг от друга, видео)

1 ВИДЕО «СТАЛКЕР» - РЕЖИССЁР ТАРКОВСКИЙ

АРТ-ХАУС

Арт-хаус - жанровое направление в кино, которое претендует на новаторство в кинематографе. Это может быть использование новых технических средств, необычный сюжет. Подразумевает, что фильм не предназначен для широкого проката и массовой аудитории, а рассчитан на "искушённых" зрителей.

2 ВИДЕО «Движение вверх» - режиссёр Антон Мегердичев

БЛОКБАСТЕР

Так называют фильмы, обладающие очень большим бюджетом (обычно более 100 млн. долларов). Они имеют высокие кассовые сборы, попадают в топ-рейтинги. С характерной высокой зрелищностью - взрывы, спецэффекты, экшен.

3 ВИДЕО «Подольские курсанты» - режиссёр Вадим Шмелёв

Данный фильм включает 3 жанра:

БОЕВИК

Этот жанр отличается наличием несложного сюжета, противостояния между хорошим и плохим героем (героями), акцентом на зрелищность, обилием трюков и спецэффектов.

ВОЕННЫЙ.

Реалистичный фильм о войне, с целью передать атмосферу событий, судьбы героев, с основанным на действительных фактах или вымышленным сюжетом.

ИСТОРИЧЕСКИЙ

Основная цель этого фильма - воспроизведение тех или иных исторических событий.

4 ВИДЕО «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» - режиссёр Игорь Масленников

ДЕТЕКТИВ

Основу сюжета составляет расследование преступления. Элементы детектива часто используются и в фильмах других жанров.

5 ВИДЕО «Ангара: в космос по-русски» - режиссёр Дмитрий Ушаков
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ (НЕИГРОВОЕ КИНО)

Фильм, в основе которого лежат съёмки подлинных событий, лиц, культурных явлений, научных фактов и гипотез. Такие фильмы могут быть обучающими, исследовательскими, пропагандистскими, публицистическими и т.д.

6 ВИДЕО «Лед» - режиссёр Олег Трофим
ДРАМА

Особенность драмы в том, что главное внимание уделяется жизненным ситуациям, взаимоотношениям между персонажами, их внутренним психологическим переживаниям. При этом жанр драмы имеет огромное число поджанров. К числу поджанров драмы относятся, например, мелодрама и триллер.

7 ВИДЕО «Ёлки» - режиссёры Дмитрий Киселёв, Александр Котт
КОМЕДИЯ

Жанр кино, изображающий смешные, юмористические ситуации и персонажей. Очень распространённый жанр, который не только развился одним из первых, но и по сей день продолжает пользоваться огромной популярностью.

8 ВИДЕО «АЛЁША ПОПОВИЧ И ТУГАРИН ЗМЕЙ» - РЕЖИССЁР КОНСТАНТИН БРОНЗИТ

Данный отрывок включает 2 жанра:

МУЛЬТФИЛЬМ

Анимационный фильм, предназначенный в большей степени для детской аудитории.

СКАЗКА

Фильм-сказка как совершенно самостоятельный жанр существовал и был популярен в СССР. Сюжет строился на основе сказки или, ещё чаще, по типу "старая сказка на новый лад".

9 ВИДЕО «ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ» - РЕЖИССЕР ДМИТРИЙ ДЬЯЧЕНКО

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Фильм с увлекательным сюжетом (действие часто происходит в отдалённой исторически/географически от обыденной обстановки реальности), при котором герой попадает в различные нестандартные ситуации, из которых вынужден выпутываться благодаря своим качествам и умениям.

10 ВИДЕО «ПРИТЯЖЕНИЕ» - РЕЖИССЁР ФЁДОР БОНДАРЧУК

ФАНТАСТИКА

Фантастика подразумевает использование вымышленных реалий, событий, технологий и т. п., таких, которые могут восприниматься зрителем как потенциально, гипотетически реальные или возможные. Этим они отличаются от фильмов в жанре фэнтези.

11 ВИДЕО «ОН ДРАКОН» - РЕЖИССЁР ИНДАР ДЖЕНДУБАЕВ ФЭНТЕЗИ

Фэнтези - представляет собой вид искусства с элементами волшебства, мифологии и сказок. Действие в фэнтези обычно происходит в выдуманном мире, где главные герои встречаются с нереальными существами и явлениями. Фэнтези фильмы обычно представлены борьбой добра и зла или света с тьмой и часто сняты по мотивам аналогичных литературных произведений.

Заключительный этап

Рефлексия. Ребята, сегодня мы с вами совершили путешествие в мир кино. Поделитесь своими мыслями, эмоциями, которые возникли у вас.

Спасибо за занятие.

Список источников:

1. История кино: Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. — М.: Альпина Паблишер, 2019.— 405 с.
2. Лекции по всеобщей истории кино: Годы беззвучия: Кн. 1, Кн. 2: Учебное пособие / Отв. редактор В. А. Луков. — М.: Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина (ГИТР), 2008.—416 с, ил.
3. От братьев Люмьер до голливудских блокбастеров. Главное в истории кинематографа / Николай Никулин. — Москва : Эксмо, 2020. - 320 с.
4. Планета кино / К.Э. Разлогов. — Москва : Эксмо, 2015. — 408 с. : ил. — (Подарочные издания. Кино).