

Влияние военно-патриотической песни на воспитание молодежи

В наши дни вопрос любви к Родине особенно актуален, ведь в потоке различной и не всегда правдивой информации так важно уметь прислушаться к своему сердцу и остаться верным Отечеству и собственным чувствам. Сейчас полностью искажаются ценностные ориентиры подрастающего поколения, с чем многие молодые люди оказываются не способны бороться. Именно поэтому так важно сегодня говорить о патриотизме и на мой взгляд, в таком важном деле, не последнюю роль играет музыка, ведь именно она сопровождает нас всю жизнь. Я считаю, что, рассмотрев влияние военно-патриотической песни на воспитание молодежи, мы сможем понять, как важно с детства прививать любовь к Родине, ведь в наши нелегкие времена именно она дает верное направление и показывает нам, где правда, а где ложь.

Так что же такое патриотизм? Патриотизм является одной из наиболее значимых ценностей. Он во многом определяет развитие личности и проявляется в активной самореализации на благо Отечества. Патриотизм утверждает любовь к своей Родине, он сопричастен с ее историей и культурой и способствует формированию в человеке гражданскую позицию. Патриотическое же воспитание представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность органов государственной власти, институтов гражданского общества и семьи по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

В вопросе военно-патриотического воспитания молодежи важнейшую роль играет песня. Ведь в самые сложные исторические события страны народ всегда оставался верен творчеству. Песни не только помогали переносить лишения и трудности военных лет, но и способны были поднимать бойцов в атаку и вдохновлять их на подвиги.

В России первые военно-патриотические песни датируются временами Киевской Руси. Известно, что военные песни исполнялись для поднятия морального духа воинов в битве на реке Калке. Однако, до наших дней тексты этих песен не дошли. Из исторических источников известно, что, начиная лишь с эпохи правления императора Петра I стала прогрессировать военная музыка. Даже появился новый жанр, часто применяемый в таких композициях – кант (от латинского *cantus* – пение, распев) – многоголосная духовная и светская песня. Среди авторов стихов, на которые распевались канты: Ломоносов, Сумороков, Березовский, Титов.

На счету российского государства было немало войн, каждая из которых

привносила в жанр военно-патриотической песни новые творения. Например, после драматических событий Отечественной войны 1812 года на свет появились такие музыкальные произведения, как «Бородино» на слова М. Ю. Лермонтова, «Песнь богатырям русским» на слова В. М. Колосова, «Преображенский марш» на слова С. Н. Марина.

В годы Великой Отечественной войны Советскими властями велась мощная пропаганда военно-патриотической песни, идеологической и культурной работы на фронте. Уже в начальный период войны Главное политическое управление Красной Армии и Военно-Морского Флота издало директиву № 220 от 5 сентября 1941 года, в которой решительно подчеркнута роль музыки и песни в боевых условиях. Здесь сказано, что «русская песня, гармонь, пляска - друзья бойца», что они «сплачивают людей, помогают переносить тяготы боевой жизни, поднимают боеспособность и формируют настроение личного состава.

Директива обязывала «развернуть работу по насаждению боевых русских песен». Песня, музыка, художественное слово «должны звучать повсюду-в походе, на привале, между боями». В годы Великой Отечественной войны песенное творчество приобрело поистине массовый характер. Песни и стихи создавались не только профессиональными поэтами, но и самими бойцами, ранее никогда не бравшимися за перо: желание «выразиться» в поэтической строке было горячим и сильным. И бойцы писали на клочках бумаги, на тонких фанерных дощечках и даже на алюминиевых котелках и кружках. Вот такое рвение к творчеству достойно подражания, на таких примерах должны учиться молодые люди.

Хочется привести в пример историю песни, которая была написана в самом начале войны буквально за одну ночь. Она вдохновляла бойцов на фронте и в наши дни стала неофициальным гимном того времени. Всем известна песня В. Лебедева-Кумача «Священная война», которая впервые была исполнена на Белорусском вокзале перед бойцами, уходившими на фронт, на седьмой день войны.

История создания песни очень интересна. Однажды утром, в здании Дома Красной Армии, во время завтрака к композитору А.В. Александрову подошел политработник с газетой «Известие» в руках:

- Александр Васильевич, тут для вас есть замечательное стихотворение Лебедева- Кумача. Может, напишете песню?

Александров взял газету, прочитал стихи и, забыв обо всем, уехал домой сочинять песню. К вечеру она была готова. Ночью вызвали артистов Ансамбля красноармейской песни и тут же, в репетиционной комнате, написав ноты на доске, выучили ее. Музыка с ее призывными настроением, с интонациями клича, зова, была настолько созвучна стихам, правде каждой строфы, и несла в себе такую могучую силу и искренность переживания, что певцы и музыканты, порой, от спазм, сжимавших горло, не могли петь и играть....

Утром следующего дня, едва успев родиться, «Священная война» начала

выполнять свой солдатский долг. На Белорусском вокзале, в людской тесноте и продымленной духоте, среди суеты и нескладности последних прощаний, ее голос звучал подобно набату, клятве, присяге. Все, кто в ту минуту находился там, услышав первые звуки, поднялись как один и, словно в строю, торжественно и сурово прослушали песню до конца, а когда она кончилась, на какое-то мгновение замерли, замороженные звуками, а затем раздались оглушительные аплодисменты, горячая просьба повторить... С того памятного дня и началась ее большая жизнь. Вот так песня вела народ к Победе, заставляла его жить и верить в завтрашний день.

В наши дни военно-патриотические песни являются важнейшей частью культуры и истории нашей страны. Что же такое военно-патриотическая песня?

Она представляет собой символ национальной гордости и глубокой эмоциональной связи с историей России. На мой взгляд, военно-патриотические песни играют важнейшую роль в воспитании патриотизма и национальной идентичности молодежи. Они помогают подрастающему поколению прочувствовать историю своей страны, попробовать понять, каково это, рисковать жизнью ради общей Победы. Военно-патриотические песни способны не только пробуждать чувство долга перед Отечеством, но и вдохновлять на новые подвиги. Сейчас вновь популяризируются мероприятия военно-патриотического характера. Молодые люди вновь видят широкие празднования важнейших исторических дат. По главным улицам городов проходят бессмертные полки, запускаются салюты, устраиваются концерты, проводятся акции патриотической направленности и организуются конкурсы, которые, конечно же, не обходятся без военно-патриотической песни. Такие мероприятия помогают привлечь молодых людей к важнейшему вопросу воспитания патриотизма у подрастающего поколения. Однако не только красивые мероприятия должны привлекать к военным песням. Главная ценность такого искусства - смысл, который оно в себе несет. Казалось бы, когда твоей жизни, да и жизни всей страны, всего мира грозит опасность, не время для творчества. Есть даже такая поговорка: «Когда говорят пушки, музы молчат». Но эти слова оказались совсем не про русский дух. Даже, наоборот, в самые тяжелые годы войны, в самых опасных боевых сражениях были написаны одни из самых трогательных песен. Ни для кого не секрет, что в тяжелые годы войны артисты для поддержания духа армии выезжали на фронт с концертами. Под пулями, в окопах они все равно исполняли песни, хотя их творчество могло стоить им жизни. Хорошо отражают мою мысль строчки из песни Василия Лебедева-Кумача «Только на фронте»: «Кто сказал, что надо бросить/Песни на войне?/После боя сердце просит/Музыки вдвойне!».

К сожалению, и сегодня мы знаем о военных действиях не только из книг и фильмов, но и из новостей и рассказов близких. Наши граждане вынуждены брать в руки оружие и идти на фронт, чтобы обеспечить безопасность своей

семьи. Очень важно сейчас, в потоке самой разной информации найти правду и отстаивать ее. Этому и нужно в первую очередь учить молодое поколение с помощью песни.

Через несколько лет после военных конфликтов в Афганистане и в Чечне композиторы стали все больше уделять внимания более легким и коммерческим предложениям. Новых военно-патриотических песен становилось все меньше и меньше. Но сейчас, в такие тяжелые для страны времена, композиторы и артисты не могут оставаться в стороне и все большую популярность приобретают современные исполнители патриотических песен. Наиболее известным примером является SHAMAN – молодой композитор и певец, прославившийся во многом благодаря своим патриотическим песням. Наиболее известные его произведения: «Я-русский», «Встанем», «Вызов» и так далее. Молодой певец своими песнями прививает подрастающему поколению важнейшие ценности, но делает это очень просто и ненавязчиво. SHAMAN завоевал любовь молодых слушателей именно благодаря своей открытости и простоте. Он выступает в понятном для молодежи образе и говорит с ними на «своем» языке. Например, главной изюминкой его образа долгое время были дреды, пользующиеся большой популярностью среди молодежи. Именно потому, что певец разговаривает с публикой на понятном и простом языке, его охотно слушают и адекватно воспринимают молодые люди. SHAMAN в своем творчестве показывает, как важно любить и ценить свою Родину, как важно чтить память предков, сложивших свои жизни на благо Отечества, и его слова остаются услышаны.

Сегодня миру каждый день грозит опасность. Страшно, что некоторых людей исторический опыт ничему не научил, что многие не понимают, какие последствия за собой понесут их действия или бездействия. Проблема патриотического воспитания не может быть решена без формирования у молодого поколения уважительного отношения к прошлому и настоящему своей страны. Именно поэтому я считаю важным говорить о проблеме патриотического воспитания молодежи, используя наиболее доступные и эффективные методы. И песня, на мой взгляд, является одним из самых доступных способов воздействия на человека. Тем более, что прослушивание одного музыкального произведения занимает в среднем от 2,5 до 4 минут. Также музыку сейчас легко найти в любой удобной социальной сети или приложении, поэтому поиск необходимого трека не займет много времени. И, в целом, музыку молодые люди сейчас слушают повсеместно, поэтому такой способ воздействия на человека является еще и актуальным. К жанру патриотической песни необходимо прибегать еще и потому, что именно он способен привить молодому человеку важнейшие ценности, окунуть его в историческое прошлое и воспитать в нем чувство патриотизма.