

Как сыновья Байзета нашли свой путь.

Произошло это в далеком горном крае. Жил в небольшом селении со своей семьей нарт Байзет. Было у него четверо сыновей, работающих и смелых. Мать с отцом очень любили их.

«Какой же путь вы выберете, чем будете заниматься? – бывало, спрашивал он детей.- Все дороги открыты перед вами, дело, которым будете заниматься должно быть по душе и приносить пользу другим.»

Но юноши не могли решить, им сегодня нравилось одно, а завтра другое.

Однажды спустился со священной горы иныжь (великан) Пако, который владел волшебной силой, и говорит Байзету:

-Отдай мне своих сыновей в работники, хочу построить себе дворец, какого нет ни у одного пщы (князя), а они помогут мне в этом.

-Да они ведь не умеют, ты будешь не доволен ими. Возми кого-нибудь поопытнее,- пытался отговорить Пако отец.

-Я позабочусь о том, чтобы они научились, - сказал смеясь Пако,-это будет моя плата за их труд. Не плачь ны (мать), я верну их тебе.

Иныжь хлопнул в ладоши и исчез вместе с юношами. Родители даже не успели с ними проститься, им оставалось только ждать и молиться.

На вершине горы, в хижине, Пако сказал братьям: «Если что-то изучать, так изучать с самого начала. Отправляйтесь к истокам».

Он опять хлопнул, и они оказались на берегу реки. Неподалеку от нее стояло несколько хижин и ветхих шалашей. Не успели они как следует оглядеться, как услышали голос Пако: «Ну, здесь мы задерживаться надолго не будем. Это чистая проза, а я хочу, что бы вы прибавили к прозе что-то еще, какой-то добавочный смысл, стремление к красоте. Для этого нам нужно сначала в Каир».

Хлопок, и не успели братья опомниться, как оказались среди песков в Гизе.

-Смотрите, -говорил иныжь, - вот эту первую пирамиду Джосера построил Имхотеп. Он стал богом мудрости и покровителем архитекторов. Статус архитектора в Египте был необычайно высок, они приравнивались к богам.

-А что значит слово «архитектор»?- спросил один из братьев.

-Запомните, архи-«старший, главный», тектонас-«строитель». В некоторых странах это слово долго не применялось, их называли «зодчий, палатный мастер, муроль».

-отвечал Пако.- А теперь отправляйтесь в колыбель наук, в Древнюю Грецию.

Ребята очутились в окружении юношей и мужчин, слушавших одного. Тот говорил: «Архитектор должен быть человеком грамотным, умелым рисовальщиком, изучать геометрию, всесторонне знать историю, внимательно слушать философов, быть знаком с музыкой, знать решения юристов и обладать сведениями об астрономии...»

-Кто это?- спросил один из братьев, сидевшего рядом.

-Это же архитектор Марк Витрувий Поллион, написавший десять книг по архитектуре,-ответил он.

«Запомните Триаду,- вещал оратор,- Прочность, Польза, Красота. Это три «царства» с которыми имеет дело архитектор».

Опять хлопок, и братья в хижине Пако.

-Как вам путешествие, нравится? - спросил он.

Ребята в один голос уверяли, что им очень нравится, и они хотят узнать больше.

Пако перебил их: «Хорошо, хорошо. А сейчас я поделюсь с вами своей радостью, красавица Сатият согласилась стать хозяйкой в моем будущем доме, поэтому внимательно послушайте и запомните каким он должен быть. Хочу дворец крепкий, чтобы ни ветра, ни ливни были ему не страшны. Чтобы был красивый, достойный моей красавицы жены. Комфортный и удобный, ведь я собираюсь долго прожить в нем»,- иныжь закрыл глаза и расплылся в улыбке. Потом вдруг опомнился, нахмурился: «Но вы не расслабляйтесь, вам еще многое нужно узнать и многому научиться. Отправляйтесь в 16в., где архитектура - это уже вид искусства, а великим

архитектором стал мальчик из обычной семьи», - после этих слов он хлопнул в ладоши.

«Смотрите это же Мимар Синан Ага, благословенны будут его дни,- шептали люди на площади, куда попали юноши,- да, все же не зря его называют главным архитектором Стамбула, чего стоит одна мечеть Шахзаде. Какие купола, какой простор и свет!»

«Нет, нет,- говорили другие,- венцом его творения стала мечеть Сулеймание. Вон она возвышается над одним из холмов и обращена в сторону пролива Золотой рог».

Братья осмотрели все мечети и вернувшись к Пако наперебой рассказывали ему о красотах Стамбула.

-Тише, тише,-успокаивал их иньжъ,- Красота это лишь одно «царство», а теперь в школу, в Западную Европу.

И вот они сидят в просторном классе, у всех учеников на столах чертежи, линейки, циркули...

«И запомните,- звучал зычный голос мастера,- Леон Батиста Альберти в своем трактате писал: «тот, кто не знает геометрии и боится усилий, необходимых для ее изучения, даже при величайшем даровании никогда не станет большим художником». Такой предмет, как «геометрические основы построения» необходим вам как воздух. Знайте, сами Мекеланджело и Брунелески вышли из стен нашей школы. Теперь любой, кто готов упорно трудиться, может быть не хуже них».

Ученики, сидящие за партами в этом классе, еще не знают, что через несколько десятков лет здесь, в Европе, откроются академии изящных искусств. В них будут обучать будущих скульпторов, художников, архитекторов.

Звонкий хлопок, и братья опять перед Пако.

-Мы побывали в чужеземных странах, посмотрели как там строят, поучились у них, а как архитекторы учились в России? - спросил один из юношей.

-О, в России тоже были заложены основы государственного архитектурно-строительного образования,- стал рассказывать великан.- Петр I привез эти идеи из

Голландии. Сначала он посылал юношей учиться туда, а затем, по возвращении специалистов появились первые архитектурные школы в Москве и Санкт-Петербурге. Немного позже и университеты под руководством Баженова и Казакова. Сейчас таких университетов в России более 200.

Ну что ж, вы многое увидели из прошлого, а хотите я чуть-чуть приоткрою дверь в будущее?

-Да, да! Очень хотим!- закричали восторженно ребята.

-Смотрите же,-он хлопнул, и комната наполнилась серебристым туманом. Сквозь него все увидели человека в странных больших очках.

-Это архитектор-дизайнер виртуальных симуляций,-объяснил Пако. Он прогуливается по зданию больницы, симулирует различные ЧП и проверяет, работоспособность различных архитектурных решений, например точек экстренного выхода. А создаст проект этой больницы архитектор-дизайнер виртуальной реальности. Он на компьютере построит 3D чертежи что бы клиенты, инвесторы и дизайнеры еще на стадии проектирования видели конечный результат.

-Мне кажется или он действительно похож на нашего (шынахъыжь) старшего брата?  
-спросил один из юношей.

-Ха, ха, ха!- рассмеялся иныжь.- А я все думаю, когда же вы заметите? Конечно, это вы в будущем, уже сейчас профессия «архитектор» разделилась на множество специальностей. Она подобно вековому дубу крепко держится своими корнями, раскинув ветви-дороги. Каждый из вас узнав так много, захочет узнать еще больше и выберет свой путь, связанный с архитектурой. Уже сейчас нужны архитекторы «энергонулевых» домов, архитекторы доступной среды, ландшафтные архитекторы. Выбор за вами!

А теперь прощайте, меня ждет прекрасная Сатият.

-Разве мы не должны построить тебе дворец?

-Вы что забыли, ведь я уды (колдун)?! Я сам могу построить свой дворец.

-А зачем тебе нужны были мы?- удивились братья.

-Это все моя Сатият,- расплылся в нежной улыбке Пако, -она не хотела выходить замуж за злого иныжа, тогда я решил доказать ей, что ради нее готов измениться и сделать сразу четыре добрых дела. Красавица оценила мой поступок, и теперь я тороплюсь к ней, а вас заждались родители и университеты. Надеюсь вы меня не подведете, мы с Сатият будем следить за вашей судьбой. –после этих слов Пако скрылся в тумане.

Братья услышали хлопок, и оказались в родном доме.

Невозможно передать радости матери и отца при встрече. К радости прибавилась гордость, когда дети рассказали, что выбрали в жизни путь созидания.